

Katalognummer:
4588

Stamm: ^{Tabwa} Nyanwesi (Ruanda, Urundi?)
Ort: Ost-Afrika (O-Zaire)
Zentral

Standort: 68.1.2
12/I
Schränk 13/V - K4

Bezeichnung: männliche Holzfigur

Maße: H.: 43 cm
B.: 12 cm
T.: 12 cm (Sockel)
Schwert aus Stoff



restauriert
am 08.2003



photo-fog. Nr.: 89/3-20

Zustand: Risse in linker Schulter-, Körper- und Sockelpartie
112

restauriert
am 1958
s.S. 120

Sammler:

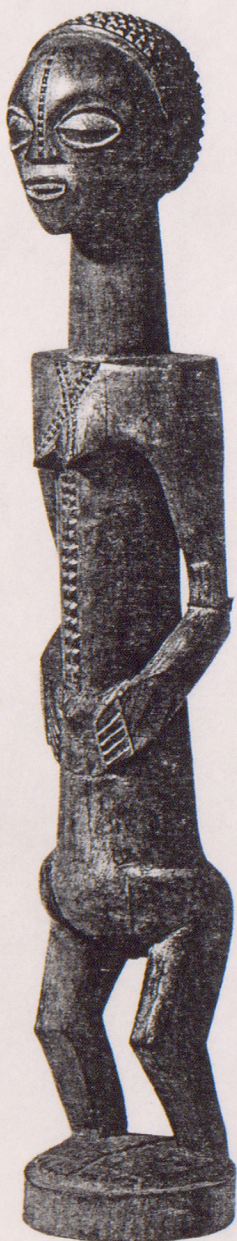
Erwerb und Jahr: Geschenk v. Kaiserl. Gouvernem.-Schr. Cohrs, Daressalam; 18.V.1905

SOA Glasgang: Kein Weg m weit! 9.10.03-26.9.04

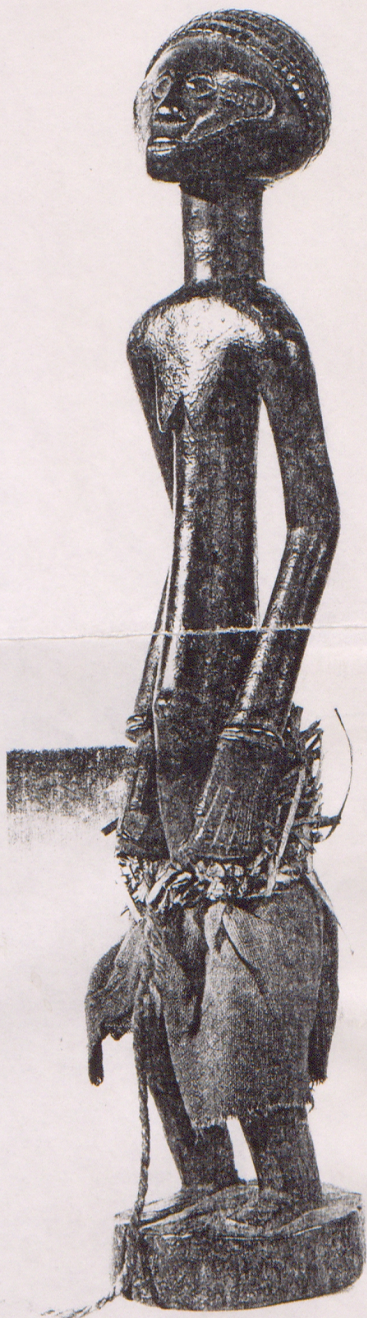
Ausgestellt in „Congo Connection“ 20.6. – 11.8 2013
im Rahmen des Festival Theaterformen



AJ272 S.393



Kecskesi, M.: Kunst aus dem Alten Afrika. Innsbruck 1987. S. 392.
(A) 172)



420-421 Zwei weibliche Figuren aus Holz, mit Pflanzenfasergewebe und Kattun – Tabwa, Zaire

Die Figur mit den schulterlangen Haaren stellt ein junges Mädchen, die andere eine reife Frau dar. Die breiten, stilisierten Gesichter sind in der Stirnmitte und auf den Schläfen mit Narbentatauierungen geschmückt, die großen, offenen Augen sind umrandet, die Nasen breit, die schmalen Lippen etwas vorstehend. Auffallend ist die plastisch-ornamentale Darstellung der Wirbelsäule. Die fehlenden Arme der Mädchenfigur sind wahrscheinlich abgebrochen, die Bruchstelle wurde dann retuschiert. An der Figur der reiferen Frau ist die harmonische Darstellung der geknickten Arme und Beine besonders gelungen; bemerkenswert ist auch die fein ausgearbeitete Wiedergabe der Hände und Füße bzw. der Finger und Zehen, letztere sind in der Tabwa-Kunst stufenförmig vertieft.

Höhe 33,5 cm bzw. 36,5 cm

05.52 bzw. 05.53

Erworben von H. Deininger 1905



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN MUSEUM OF ART

ALUMNI MEMORIAL HALL

ANN ARBOR, MICHIGAN 48109-1354

November 29, 1984

Dr. Corinna Raddatz
Niedersächsisches Landesmuseum
Hannover
Völkerkunde-Abteilung
3 Hannover 1
Am Maschpark 5

Dear Dr. Raddatz:

Thank you very, very much for your response to my inquiry concerning our research on the Tabwa. The figure which you have in your museum is definitely of a Tabwa style. If it was collected from the Nyamwesi in the Ruanda area, then the closest related group in that section is called Diji, JiJi, or Ugiji. These people live on the eastern shores of the Lake Tanganyika across from the northern most Tabwa settlements.

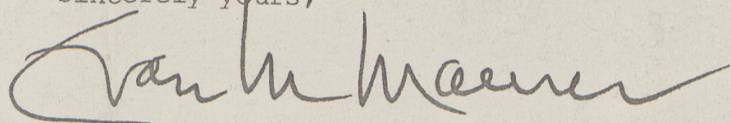
It is interesting to note that your piece is very similar to Tabwa figures collected in Lake Moero which is to the southwest of Lake Tanganyika. This kind of information will be used in our catalogue to show that the Tabwa style was very widespread along established routes of commerce and through military expansion.

I will be doing more specific research on your statue which we would like to publish in the catalogue raisonné section of the Tabwa catalogue.

May I ask your assistance in one further favor? As we are trying to identify these figures as fully as possible, could you please prepare a photograph of the piece with its loin cloth removed, as we must see this area to determine the sex and its configuration. We would be very pleased to pay for any extra photographic charges.

With our greatest thanks for your generous help,

Sincerely yours,



Dr. Evan M. Maurer
Director

Associate Professor of the History of Art

EMM:rh