PAESE Provenance Research in Collections from Colonial Contexts in Lower Saxony

## Donnee de base

| | |
|---|---|
| **Numéro d'inventaire** | SMBS_1709-0601-00 |
| **Ancien numéro d'inventaire** | Vw 6.0-52/11; A III c 660 |
| **Emplacement** | Städtisches Museum Braunschweig |
| **Nom de l'objet** | Sichel |
| **Lieu de collecte** | Afrika, Kamerun, Region Extrême-Nord, "Mandaragebirge" |
| **Matériel** | Indéfini |
| **Dimensions** | H: 111 cm |
| **Pièces** | Aucune mission |
| **Technologie** | Indéfini |
| **Rencontre** | vor 1905 |
| **Personnes et institutions associées** | Kurt Strümpell |
| **Lot mixte** | 3. Konvolut Strümpell |
| **Taper** | Ethnographica |
| **Attribution culturelle** | Aucune attribution |
| **Description** | Anmerkung auf der alten Karteikarte: “Wurfeisen, geweihförmig (alle verschieden vergl. Skizzen) glatt, d.h. ohne Verzierung), Mandaragebirge, Arbeit der hiesigen Heidenstämme, wie der Musgu-Heiden.“ Die frühere Objektbezeichnung war „Wurfeisen“. In Absprache mit Tevodai Mambai (2021) von IB zu „Sichel“ geändert. Sie konnte im Krieg/Kampf verwendet werden, wurde aber auch bei Festen oder Beerdigungen von Angehörigen verschiedener Ethnien, die in den Bergen in der Region Extrêm-Nord leben, beim Tanz getragen. Heute Heute wird es als Zeichen kultureller Zugehörigkeit oder als Schmuck getragen, z.B. bei öffentlichen Anlässen oder Feierlichkeiten. Die Grundform der Sicheln ist sehr ähnlich bei verschiedenen Ethnien. Die Motive auf der Klinge unterscheiden sich je nach den Vorlieben der jeweiligen Schmiede. Sie können heute von Männern und Frauen getragen werden, von Frauen v.a. zum Tanz und von Männern als Schmuck/Prestigeobjekt (IB 2021). |

## Documentation

| | |
|---|---|
| **Année d'accès à la collection** | 1905 |
| **Type d'accès à la collection** | inconnu |
| **Accès depuis** | Kurt Strümpell |

**Provenance**

- 1905 acquis par Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung chez/auprès de Kurt Strümpell.
- 1905 acquis par Kurt Strümpell (1872-1947) durch unbekannte Erwerbsart chez/auprès de unbekannter Person.

**Remarques**

Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben.

| | |
|---|---|
| **Abréviation du processeur** | IB<br>AH |
| **Année de recherche du dernier traitement** | 2021 |
| **Mois de recherche du dernier traitement** | 03 |
| **Journée de recherche de transformation finale** | 15 |
| **Statut** | Provenienz noch nicht bearbeitet |

## Informations Complémentaires

| | |
|---|---|
| **Lectures complémentaires** | Beschrieben in: D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.; Literatur in Zusammenhang: „Waffen aus Zentral-Afrika. Afrika-Sammlung ; 2“. Museum für Völkerkunde, Frankfurt am Main, 1985.; Literatur in Zusammenhang: R. Wente-Lukas, „Die materielle Kultur der nicht-islamischen Ethnien von Nordkamerun und Nordostnigeria. Studien zur Kulturkunde ; 43“. Steiner, Wiesbaden, 1977. |
| **URL** | https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/smbs_1709-0601-00/ |