

Donnee de base

| | |
|-------------------------------------|--|
| Numéro d'inventaire | SMBS_1709-0469-00 |
| Ancien numéro d'inventaire | Vw 6.0-74/5; A III c 811 b |
| Emplacement | Städtisches Museum Braunschweig |
| Nom de l'objet | Tanzstab |
| Lieu de collecte | Afrika, Kamerun, Region Nord oder Adamaoua |
| Matériel | Rohr (unbestimmt) |
| Dimensions | H: 65,5 cm |
| Pièces | Aucune mission |
| Technologie | Indéfini |
| Rencontre | vor 1906 |
| Personnes et institutions associées | Kurt Strümpell |
| Lot mixte | 4. Konvolut Strümpell |
| Taper | Ethnographica |
| Attribution culturelle | Aucune attribution |
| Description | <p>Die Bezeichnung "Duru-Heiden" aus der Kolonialzeit besteht aus zwei negativ besetzten Fremdzuschreibungen. Die heutige Selbstbezeichnung ist "Dii". Die Bezeichnung "Duru-Heiden" aus der Kolonialzeit besteht aus zwei negativ besetzten Fremdzuschreibungen. Die heutige Selbstbezeichnung ist "Dii". Allgemein weist der Zusatz "Heiden" in der kolonialzeitlichen Beschreibung darauf hin, dass es sich um eine nichtislamische Gruppe handelte; die Fulbe-Herrschaft nicht anerkannten und nicht zum Islam konvertierten (IB 2021). Anmerkung auf der alten Karteikarte: „Eiserne Tanzrassel (kunstvolle Schmiedearbeit). „Lange Glocken“ – Strümpell Nach Wenté-Lukas sind solche Stabrasseln für die Dowayo und die Dii (hier: Duru) charakteristisch. Vgl. Wenté-Lukas 1977, S. 243, S. 246, Abb. 328</p> |

Documentation

| | |
|--|---|
| Année d'accès à la collection | 1907 |
| Type d'accès à la collection | inconnu |
| Accès depuis | Kurt Strümpell |
| Provenance | Remarques |
| <ul style="list-style-type: none">• 1907 acquis par Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung chez/auprès de Kurt Strümpell.• 1907 acquis par Kurt Strümpell (1872-1947) durch unbekannte Erwerbsart chez/auprès de unbekannter Person. | Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben. |
| Abréviation du processeur | IB AH |
| Transcription de la carte mémoire | Beschrieben in: D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.; Literatur in Zusammenhang: C. Krüger, „Dowayo - Namchi : Puppen aus Kamerun ; die Dowayo und ihr Kult. africa incognita“. Gottschalk], [Düsseldorf, 2003.; Literatur in Zusammenhang: R. Wente-Lukas, „Die materielle Kultur der nicht-islamischen Ethnien von Nordkamerun und Nordostnigeria. Studien zur Kulturkunde ; 43“. Steiner, Wiesbaden, 1977. |
| Année de recherche du dernier traitement | 2021 |
| Mois de recherche du dernier traitement | 03 |
| Journée de recherche de transformation finale | 22 |
| Statut | Provenienz noch nicht bearbeitet |

Informations Complémentaires

Fiche

[PDF](#)

URL

https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/smb_s_1709-0469-00/