

## Donnee de base

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Numéro d'inventaire                 | SMBS_1709-0186-00  |
| Ancien numéro d'inventaire          | Vw 6.0-74/4; alt: A III c 752  |
| Emplacement                         | <a href="#">Städtisches Museum Braunschweig</a>  |
| Nom de l'objet                      | Doppelgong   |
| Lieu de collecte                    | Afrika, Kamerun, Region West, Batcham  |
| Matériel                            | Indéfini   |
| Dimensions                          | H: 73 cm; B: 45 cm   |
| Pièces                              | Aucune mission   |
| Technologie                         | Indéfini   |
| Rencontre                           | vor 1905   |
| Personnes et institutions associées | <a href="#">Kurt Strümpell</a>   |
| Lot mixte                           | 3. Konvolut Strümpell  |
| Taper                               | Ethnographica  |
| Attribution culturelle              | Aucune attribution   |
| Description                         | <p>Auf der alten Karteikarte als "Kriegsglocke" bezeichnet und für den Ort die deutsche Schreibweise "Batscham" verwendet. Solche Musikinstrumente, die in Afrika weit verbreitet sind, werden mit den offenen Seiten nach oben im Arm getragen oder bei besonders großen Instrumenten auf den Boden gestellt und mit einem Stab von außen geschlagen. Im Kameruner Grasland ist der Doppelgong auch ein Symbol der königlichen Macht und Wahrzeichen des religiösen exklusiven Bundes "kwifon" (Knöpfli, S. 246). Nur Bundmitglieder dürfen ihn bei Ritualen verwenden. Sie kündigen damit der Gesellschaft die Ankunft und Präsenz des Königs (Victor Ngitir 2020)</p> |

## Documentation

---

|  |  |
|--|--|
| <b>Année d'accès à la collection</b>   | 1905   |
| <b>Mois d'accès à la collection</b>  | Juli   |
| <b>Type d'accès à la collection</b>  | inconnu  |
| <b>Accès depuis</b>  | Kurt Strümpell   |
| <b>Provenance</b>  | <b>Remarques</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Juli 1905 acquis par Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung chez/auprès de Kurt Strümpell.</li><li>• 1903-1905 acquis par Kurt Strümpell (1872-1947) durch unbekannte Erwerbsart chez/auprès de unbekannter Person.</li></ul> | Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben. |
| <b>Abréviation du processeur</b>   | IB<br>AH   |
| <b>Année de recherche du dernier traitement</b>  | 2021   |
| <b>Mois de recherche du dernier traitement</b>   | 03   |
| <b>Journée de recherche de transformation finale</b>   | 15   |
| <b>Statut</b>  | Provenienz noch nicht bearbeitet   |

## Informations Complémentaires

---

### Fiche

[PDF](#)

### Lectures complémentaires

Beschrieben in: D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.; Literatur in Zusammenhang: H. Knöpfli, „Grasland : eine afrikanische Kultur“. Hammer, Wuppertal, 2008.

### URL

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/smbs\\_1709-0186-00/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/smbs_1709-0186-00/)