

Donnee de base

Numéro d'inventaire	SMBS_1709-0018-00
Ancien numéro d'inventaire	Vw 1.1-61/9; A III c 411
Emplacement	Städtisches Museum Braunschweig
Nom de l'objet	Figur
Désignation autochtone	mu po
Lieu de collecte	Afrika, Kamerun, Region Nordwest, Bamessing
Matériel	Zahn (Elefant) Knochen
Dimensions	H: 7,8 cm
Pièces	Einzelteil
Technologie	Indéfini
Rencontre	vor 1902
Personnes et institutions associées	Kurt Strümpell
Lot mixte	1. Konvolut Strümpell
Taper	Ethnographica
Attribution culturelle	Aucune attribution
Description	Bamessing wird auch Nsei genannt. Amulett, Öffnung im Scheitelbereich Restaurierung 1990: Die fehlende Gesichtshälfte wurde durch Knochen ergänzt. "Krankheiten, Tod und Unglück anderer Art werden nach Vorstellung der Menschen im Kameruner Grasland durch Hexen verursacht. Vor dieser allgegenwärtigen Gefahr versucht man sich durch das Mitführen von magischen Figuren zu schützen. Bei Maskentänzen wurden solche Amulette auch von den Bundmitgliedern getragen." Quelle: Eintrag kuniweb E. Haase, vor 2019

Documentation

Année d'accès à la collection	1902
Type d'accès à la collection	als Schenkung
Accès depuis	Kurt Strümpell

Provenance

- August 1902 acquis par Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung chez/auprès de Kurt Strümpell.
- Avant August 1902 acquis par Kurt Strümpell (1872-1947) durch unbekannte Erwerbsart chez/auprès de unbekannter Person.

Abréviation du processeur	IB AH
---------------------------	----------

Année de recherche du dernier traitement	2021
--	------

Mois de recherche du dernier traitement	02
---	----

Journée de recherche de transformation finale	26
---	----

Statut	Provenienz noch nicht bearbeitet
--------	----------------------------------

Informations Complémentaires

Fiche

[PDF](#)

Lectures complémentaires

Beschrieben in: D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.; Literatur in Zusammenhang: B. von Lintig, „Die bildende Kunst der Bangwa : Werkstatt-Traditionen und Künstlerhandschriften“. Akad. Verl., München, 1994.

URL

https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/smbs_1709-0018-00/