PAESE Provenance Research in Collections from Colonial Contexts in Lower Saxony

Donnee de base

Numéro d'inventaire	SMBS_1709-0007-00
Ancien numéro d'inventaire	A III c 438; Vw 1.4-44/1
Emplacement	Städtisches Museum Braunschweig
Nom de l'objet	Elefantenmaske
Lieu de collecte	Afrika, Kamerun, Südwestkamerun
Matériel	Glas (Perle)
Dimensions	B: 67 cm; L: 92 cm
Pièces	Einzelteil
Technologie	genäht
Rencontre	vor 1902
Personnes et institutions associées	Kurt Strümpell
Lot mixte	1. Konvolut Strümpell
Taper	Ethnographica
Attribution culturelle	Bangwa
Description	Maske des Elefantenbundes "aka". Dazu wurde vom Maskenträger ein langes, weites Gewand getragen. Roter, schwarzer und dunkelblauer Stoff, als Futter heller Faserstoff. Farben der Perlen: Weiß, Gelb, Blau, Türkis und Grün. Die Ohren sind unterschiedlich gestaltet, auf der Rückseite ohne Perlen. Die Perlenornamente auf der Vorder- und Rückseite des "Rüssels" sind unterschiedlich. Auf der Rückseite des Kopfteils ist ein Ring aus Textilien aufgenäht. Die Schreibweise der kulturellen Zuschreibung variiert in den Quellen; auf den alten Karteikarten im Museum wird überwiegend die Bezeichnung "Bangua" verwendet.

Documentation

Année d'accès à la collection	1902
Type d'accès à la collection	als Schenkung
Accès depuis	Kurt Strümpell

Provenance

- 1902 acquis par Städtisches Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung chez/auprès de Kurt Strümpell.
- Avant August 1902 acquis par Kurt Strümpell (1872-1947) durch unbekannte Erwerbsart chez/auprès de unbekannter Person.

Remarques

Im Sammelzeitraum zwischen 1901-1902 fanden Militärinterventionen gegen die „Bangwa“ statt, an denen Strümpell als Leutnant bzw. Oberleutnant der deutschen Schutztruppe beteiligt war. Der strukturelle Zusammenhang zwischen militärischer Durchdringung und dem Sammeln deutet auf einen Gewaltkontext hin, in dem Strümpell das „Bangwa“-Konvolut erwarb.

Abréviation du processeur	IB
Année de recherche du dernier traitement	2020
Mois de recherche du dernier traitement	12
Journée de recherche de transformation finale	3
Statut	Provenienz in Bearbeitung

Informations Complémentaires

Page du livre d'inventaire	PDF
Lectures complémentaires	B. von Lintig, „Die bildende Kunst der Bangwa : Werkstatt-Traditionen und Künstlerhandschriften“. Akad. Verl., München, 1994.; D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.
URL	https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/smbs_1709-0007-00/