PAESE Provenance Research in Collections from Colonial Contexts in Lower Saxony

Donnee de base

Numéro d'inventaire	RPM_V 62
Ancien numéro d'inventaire	Möglicherweise Museum Godeffroy (M.G.) 2123
Emplacement	Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim
Nom de l'objet	Hoheitszeichen ("Langkeule")
Désignation autochtone	ua
Lieu de collecte	Rapanui (Osterinsel)
Matériel	Indéfini
Dimensions	H: 150 cm, B: 10 cm, T: 5,5 cm
Pièces	Einzelteil
Technologie	Indéfini
Rencontre	vor 1879
Type d'objet	Zeremonialgerät
Taper	Ethnographica
Attribution culturelle	Aucune attribution

Documentation

Année d'accès à la collection	1885
Mois d'accès à la collection	Mai
Journée d'accès à la collection	26
Type d'accès à la collection	durch Kauf
Accès depuis	C. A. Pöhl
Propriétaire précédent	Museum Godeffroy, Hamburg

Provenance

- vor 1879 acquis par Museum Godeffroy, Hamburg durch unbekannte Erwerbsart chez/auprès de unbekannter Sammler.
- 1885 acquis par C.A. Pöhl durch Kauf chez/auprès de Museum Godeffroy, Hamburg.
- 26. Mai 1885 acquis par Städtisches Museum Hildesheim (ab 1894 Roemer-Museum) durch Kauf chez/auprès de C. A. Pöhl.

Remarques

1879 musste J. C. Godeffroy Insolvenz anmelden und nahezu sämtliche Objekte aus dem Museum wurden bis 1886 veräußert. Den Rest erwarb der letzte Kustos des Museums, C. A. Pöhl, um damit eine eigene Naturalien- und Ethnografikahandlung zu eröffnen. Zusammen mit dem Würdezeichen verkaufte er dem Roemer-Museum im Mai 1885 die Figur V 64, die beiden Kopfputze V 63 und V 183 sowie die Speerspitze V 61. Das Würdezeichen sieht exakt aus wie M.G. No. 2123 des Museum Godeffroy, die Beschreibung in Schmeltz/Krause 1881, S. 237 sowie Tafel XXVI Nr. 2 stimmen genau mit V 62 überein. Trotzdem ist nicht auszuschließen, dass es sich nicht um M.G. 2123, sondern um eine Dublette handelt.

Abréviation du processeur	SL
Inscription au livre d'inventaire	"Hoheitszeichen", keulenförmig, plattgedrückt, 1,50 m lang, aus hartem braunem Holze, unten am breitesten, 7 cm, nach oben sich allmählich verschmälernd. Das Ende auf beiden Flachflächen in ein menschliches Gesicht auslaufend, das über die Kanten etwas vorsteht. Pupillen der Augen aus Obsidian, die sie umgebenden weißen Ringe aus Muschel (vgl. Geiseler, "Osterinsel", S. 31 u. S. 48/No. 2). Hoheitszeichen der Häuptlinge, bei besonderen Gelegenheiten getragen. vgl. Katalog des Mus. God. No. 2123 S. 237 Tafel XXVI. 2. Osterinsel (Rapanui). C. A. Pöhl. Kauf.
Transcription de la carte mémoire	Eintrag auf Karteikarte ist identisch mit Eintrag im Inventarbuch.
Année de recherche du dernier traitement	2022
Mois de recherche du dernier traitement	02
Journée de recherche de transformation finale	8

Statut	Provenienz in Bearbeitung

Informations Complémentaires

Page du livre d'inventaire	PDF
Fiche	PDF
Lectures complémentaires	Schmeltz, J.D.E. und Krause, R. (1881): Die ethnographische Abteilung des Museum Godeffroy. Hamburg: L. Friedrichsen & Co.; Thode-Arora, Hilke (2001): Tapa und Tiki. Die Polynesien-Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums. Köln: Rautenstrauch-Joest-Museum, S. 92, 93; De Castro, Inés, Lembke, Katja und Menter, Ulrich (Hg.) (2008): Paradiese der Südsee. Mythos und wirklichkeit. Kataog zur Sonderausstellung. Hildesheim: Roemer- und Pelizaeus-Museum sowie Mainz: Verlag Philipp von Zabern, S. 234, 235; Brief von C.A. Pöhl mit Kaufangebot div. Objekte von Rapanui an Hermann Roemer vom 26.05.1885 in Stadtarchiv Hildesheim Best. 741, Nr. 460, "Erwerbungen für die Südsee- und Australien-Sammlungen, 1880-1898"
URL	https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/rpm_v-62/