

Donnee de base

Numéro d'inventaire	RPM_V 5974
Emplacement	Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim
Nom de l'objet	Pfeifenkopf
Lieu de collecte	Afrika, Zentralafrika, Kamerun, Grasland
Matériel	Indéfini
Pièces	Einzelteil
Technologie	geformt gebrannt
Rencontre	Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert
Personnes et institutions associées	Ethnologisches Museum Berlin Edgar Walden
Lot mixte	Kauf eines Konvoluts von 59 Objekten beim Königlichen Museum für Völkerkunde
Type d'objet	Gebrauchsgegenstand; Pfeife
Taper	Ethnographica
Attribution culturelle	Bamun

Documentation

Année d'accès à la collection	1913
Type d'accès à la collection	durch Kauf
Accès depuis	Königliches Museum für Völkerkunde Berlin durch Vermittlung von Edgar Walden
Propriétaire précédent	unbekannt
Provenance	Remarques 1913 erwarb das Roemer-Museum durch Vermittlung Edgar Waldens beim Königlichen Museum für Völkerkunde Berlin eine umfangreiche Auswahl an Objekten vor allem aus West-, aber auch aus Ostafrika. Es handelt sich insgesamt um fast 60 Stücke. Eine Reihe davon stammt aus dem Kameruner Grasland, andere aus dem Hausa-Gebiet. Bei einigen Stücken aus Kamerun ist Hans Glauning als Sammler genannt. Für die meisten Objekte bleiben die Sammler im Inventarbuch des Roemer-Museums aber ungenannt. Aufschluss hierüber müsste sich in Dokumenten im Archiv des Ethnologischen Museums Berlin finden.
Abréviation du processeur	SL
Inscription au livre d'inventaire	Pfeifenkopf aus braunrotem Ton, in Form einer weiblichen Hockerfigur. Museum für Völkerkunde Berlin (Walden), Kauf.
Transcription de la carte mémoire	Pfeifenkopf aus braunrotem Ton i. Form einer weiblichen menschlichen Hockerfigur. Dem Typ nach Bamum! Kamerun, Grasland. Mus. f. Vk. Berlin (Walden) Kauf. 1913.
Année de recherche du dernier traitement	2022
Mois de recherche du dernier traitement	10
Statut	Provenienz bearbeitet

Informations Complémentaires

Page du livre d'inventaire

[PDF](#)

Fiche

[PDF](#)

Lectures complémentaires

Lang, Sabine und Nicklisch, Andrea: Den Sammlern auf der Spur: Provenienzforschung zu kolonialen Kontexten am Roemer- und Pelizaeus- Museum Hildesheim 2017/18, herausgegeben von Claudia Andratschke, Heidelberg: arthistoricum.net, 2021 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 2), S. 236-240 (Download: doi.org/10.11588/arthistoricum.742) | zu Edgar Walden siehe ebenda S. 53-71 | Korrespondenz in Stadtarchiv Hildesheim, Best. 741 Nr. 204, Brief Walden an Hauthal vom 26.09.1912 (J 352/12)

URL

https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/rpm_v-5974/