

## Donnee de base

Numéro d'inventaire	RPM_V 5970
Emplacement	<a href="#">Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim</a>
Nom de l'objet	Pfeifenkopf
Lieu de collecte	Afrika, Zentralafrika, Kamerun, Grasland
Matériel	Indéfini
Dimensions	H: ca. 20 cm
Pièces	Einzelteil
Technologie	gegossen
Rencontre	Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert
Personnes et institutions associées	<a href="#">Ethnologisches Museum Berlin</a> <a href="#">Edgar Walden</a>
Lot mixte	Kauf eines Konvoluts von 59 Objekten beim Königlichen Museum für Völkerkunde
Type d'objet	Pfeifenkopf
Taper	Ethnographica
Attribution culturelle	Aucune attribution
Description	Kulturelle Zuschreibung laut Inventarbuch und Karteikarte "Bamum oder Bagam"

## Documentation

<b>Année d'accès à la collection</b>	1913
<b>Type d'accès à la collection</b>	durch Kauf
<b>Accès depuis</b>	Königliches Museum für Völkerkunde Berlin durch Vermittlung von Edgar Walden
<b>Propriétaire précédent</b>	unbekannt
<b>Provenance</b>	<b>Remarques</b> 1913 erwarb das Roemer-Museum durch Vermittlung Edgar Waldens beim Königlichen Museum für Völkerkunde Berlin eine umfangreiche Auswahl an Objekten vor allem aus West-, aber auch aus Ostafrika. Es handelt sich insgesamt um fast 60 Stücke. Eine Reihe davon stammt aus dem Kameruner Grasland, andere aus dem Haussa-Gebiet. Bei einigen Stücken aus Kamerun ist Hans Glauning als Sammler genannt. Für die meisten Objekte bleiben die Sammler im Inventarbuch des Roemer-Museums aber ungenannt. Aufschluss hierüber müsste sich in Dokumenten im Archiv des Ethnologischen Museums Berlin finden.
<b>Abréviation du processeur</b>	SL
<b>Inscription au livre d'inventaire</b>	Pfeifenkopf aus Messing gegossen (in Form menschlicher Hockerfigur). (Solche Pfeifenköpfe werden nur in Bamum und Bagam gegossen. Die Form ist die des Südbezirkes des Graslandes.) Kamerun, Grasland. Museum für Völkerkunde Berlin Berlin (Walden) Kauf. (Unter Inventarnummer:) 8/12. 22 Rathaus.
<b>Transcription de la carte mémoire</b>	Pfeifenkopf aus Messing gegossen (i. Form menschlicher Hockerfigur). Die Form ist die des Südbezirkes des Graslandes. Kamerun, Bamum oder Bagam. Mus. f. Vk. Berlin (Walden) Kauf. /1913.
<b>Année de recherche du dernier traitement</b>	2022
<b>Mois de recherche du dernier traitement</b>	09
<b>Statut</b>	Provenienz bearbeitet

## Informations Complémentaires

---

Page du livre d'inventaire

[PDF](#)

---

Fiche

[PDF](#)

---

Lectures complémentaires

Lang, Sabine und Nicklisch, Andrea: Den Sammlern auf der Spur: Provenienzforschung zu kolonialen Kontexten am Roemer- und Pelizaeus- Museum Hildesheim 2017/18, herausgegeben von Claudia Andratschke, Heidelberg: arthistoricum.net, 2021 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 2), S. 236-240 (Download: [doi.org/10.11588/arthistoricum.742](https://doi.org/10.11588/arthistoricum.742)) | zu Edgar Walden siehe ebenda S. 53-71 | Korrespondenz in Stadtarchiv Hildesheim, Best. 741 Nr. 204, Brief Walden an Hauthal vom 26.09.1912 (J 352/12)

---

Autres objets des personnes liées dans d'autres collections/musées

Ethnologisches Museum Berlin (vormals: Königliches Museum für Völkerkunde Berlin)

---

URL

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/rpm\\_v-5970/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/rpm_v-5970/)