

**Donnee de base**

<b>Numéro d'inventaire</b>	ESG_Af 1735
<b>Ancien numéro d'inventaire</b>	7820 (alte Datenbank-ID)
<b>Emplacement</b>	<a href="#">Ethnologische Sammlung der Georg-August-Universität Göttingen</a>
<b>Nom de l'objet</b>	Rassel
<b>Lieu de collecte</b>	Afrika, Westafrika, Togo, Lomé und/oder Anecho
<b>Matériel</b>	Indéfini
<b>Dimensions</b>	H: 14 cm; D: 6,5 cm
<b>Pièces</b>	Einzelteil
<b>Technologie</b>	geflochten
<b>Rencontre</b>	Vor 1906
<b>Type d'objet</b>	Musikinstrument
<b>Taper</b>	Ethnographica
<b>Attribution culturelle</b>	Aucune attribution

## Documentation

---

<b>Année d'accès à la collection</b>	1937
<b>Mois d'accès à la collection</b>	7
<b>Journée d'accès à la collection</b>	20
<b>Type d'accès à la collection</b>	als Schenkung
<b>Accès depuis</b>	Edmund Heidtmann
<b>Propriétaire précédent</b>	Edmund Heidtmann

### Provenance

- Le 20. juillet 1937 acquis par Ethnologische Sammlung der Universität Göttingen als Schenkung chez/auprès de Edmund Heidtmann.
- Avant 1937 acquis par Edmund Heidtmann (1888-1963) durch unbekannte Erwerbsart chez/auprès de M. Martin.
- Vers 1907 acquis par M. Martin aus Nachlass chez/auprès de Dr. Max Martin.
- Probablement 1906 acquis par Regierungsarzt Dr. Max Martin (1878-1907) im Tausch chez/auprès de Unbekannt.

### Remarques

Edmund Heidtmann ist der zweite Ehemann der Witwe von M. Martin, er hat die Objekte somit vermutlich nicht direkt von M. Martin erhalten. M. Martin ist vermutlich der Bruder von Dr. Max Martin und erhielt die Objekte als Nachlass.

<b>Abréviation du processeur</b>	MB
<b>Année de recherche du dernier traitement</b>	2022
<b>Statut</b>	Provenienz bearbeitet

## Informations Complémentaires

---

URL [https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/esg\\_af\\_1735/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/fr/collections/exposition/esg_af_1735/)