

## Basic Information

---

Inventory number	RPM_V 10913
Location	<a href="#">Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim</a>
Object name	Vase
Place where collected	China
Materials	Not assigned
Dimensions	H: 38,5 cm; Dm: 26 cm
Parts	Einzelteil
Technology	glasiert
Year of manufacture	Qing-Dynastie, um 1700(?)
Associated people and institutions	<a href="#">Ernst Ohlmer</a>
Bundle	Sammlung Ernst Ohlmer
Category of object	Ethnographica
Cultural attribution	No attribution
Description	<p>Qing-Dynastie (1644-1911); Diese bauchige Vase ist in leuchtendem Kobaltblau unter Glasur gemalt: zwei Phönixe [Fenghuang] sind zwischen Päonien (Pfingstrosengewächs) dargestellt. Der Phönix ist ein Motiv, das besonders häufig bei der Herstellung von Kleidungsstücken für Damen der kaiserlichen Familie benutzt wurde. Die Kaiserin trug häufig das Drachensmotiv, während die Konkubinen des Kaisers und die Frauen der Prinzen das Phoenixmotiv trugen. Er ist das Symbol für Glück, Schönheit und Reinheit. Das Objekt ist im Katalog durch Ohlmers Sammlung unter der Nr. 219 (1932) und Nr. 56 (1898 Blauweiß) zu finden.</p>

## Documentation

---

<b>Year of arrival in the current collection</b>	zwischen 1881 und 1929
<b>Type of acquisition</b>	als Schenkung
<b>Previous owner</b>	Seezolldirektor Ernst Ohlmer (1847-1927)
<b>Provenance</b>	<b>Comments</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• zwischen 1881 und 1929 acquired through Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim als Schenkung at/from Seezolldirektor Ernst Ohlmer (1847-1927).</li><li>• 1872-1880 acquired through Seezolldirektor Ernst Ohlmer (1847-1927) durch Kauf</li></ul>	Durch Ernst Ohlmer sind chinesische Porzellane zwischen 1881 und 1929 als Schenkung und als Nachlass ins Roemer-Museum Hildesheim gekommen. Die Sammlung E. Ohlmer war ab 1898 im Museum ausgestellt, eine endgültige Schenkung der Sammlung fand erst 1929 durch die Witwe Louise Ohlmer statt.
<b>Editor's initials</b>	AN
<b>Year of most recent editing</b>	2023
<b>Status</b>	Provenienz in Bearbeitung

## Additional Information

---

### Reception

Ohlmer, Ernst, Führer durch die Ohlmer'sche Sammlung chinesischer Porzellane, z. Z. aufgestellt im Roemer-Museum Hildesheim, nebst Bemerkungen über chinesisches Porzellan im Allgemeinen, seine Herstellung, Verwendung und Geschichte, Hildesheim: Gerstenberg Verlag, 1898| Ohlmer, Ernst und Louise, Führer durch die Ernst Ohlmer-Sammlung chinesischer Porzellane im Hermann Roemer-Museum in Hildesheim: nebst Bemerkungen über chinesisches Porzellan im allgemeinen, seine Herstellung und Geschichte; Hildesheim: Gerstenberg Verlag, 1932| Wiesner, Ulrich, Chinesisches Porzellan: die Ohlmer'sche Sammlung im Roemer-Museum, Hildesheim, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 1981.

---

### Related literature

Nicklisch, Andrea, Die Sammlungen Ernst Ohlmer und Max von Brandt. Sammlungspraktiken im China der späten Qing-Zeit (1875-1914), Projekt-ID: KK\_LA05\_I2022, <https://www.proveana.de/de/link/pro00000165>.

---

### Object URL

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/en/database/exposition/rpm\\_v-10913/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/en/database/exposition/rpm_v-10913/)