

Basic Information

Inventory number	RPM_V 10906
Location	Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim
Object name	Gefäß, Typ zun
Place where collected	China
Materials	Not assigned
Dimensions	H: 51,9 cm; Dm max.: 24,5 cm
Parts	Einzelteil
Technology	glasiert
Year of manufacture	Qing-Dynastie (1644-1911), Yongzheng-Marke und -Periode (1723-1735)
Associated people and institutions	Ernst Ohlmer
Bundle	Sammlung Ernst Ohlmer
Category of object	Not categorized
Cultural attribution	No attribution

Description

Amphore mit gebrauchter Wandung, breiter Schulter und hohem schlanken Hals, der in eine ausladende becherförmige Mündung mit schräg nach außen gestellter Lippe übergeht. In die Lippe sind von zwei Seiten Drachen verbissen, deren gewundene zweiteilige Körper die hochgeschwungenen Henkel des Gefäßes bilden und auf der Schulter aufsitzen. Der gesamte Gefäßkörper einschl. des Halses ist horizontal durch Profile in verschieden breite Bänder gegliedert; auf der Schulter Appliquen. Bemalung in Unterglasurblau - Nachahmung des "heaped and piled"-Effekts des frühen 15. Jh.: die einzelnen horizontalen Bänder mit Blütenranken, Arabesken, einzelnen Blüten und Mäandern sowie einem blaugrundigen Lotosblattkranz am Fuß und auf der Schulter; Drachen und Appliquen ebenfalls blaugrundig. Die Sechs-Zeichen-Siegelmarke ist in Unterglasurblau auf die eingetiefte Basis geschrieben. (UW) Gefäßkörper mit Henkeln zeigt typisch islamisch-persischen Einfluss, wie er sich in der Tang-Zeit (618-907) manifestierte. Die Amphore stellt die interessante und neue Verbindung von Blauweiß-Dekor in Art des frühen 15. Jh. mit dieser frühen Gefäßform dar. Die Töpfer der Yongzheng-Periode müssen dieses tangzeitliche Vorbild sehr genau gekannt haben, wie auch kleine Details, etwa die gewundenen, zweigeteilten Drachenköpfe mit Knöpfen in regelmäßigen Abständen und die Appliquen auf der Schulter zeigen. Ein Gegenstück findet sich in der "T.T. Tsui Gallery of Chinese Art" im Victoria & Albert Museum London. (UW/HB) Das Objekt ist im Katalog durch Ohlmers Sammlung unter der Nr. 235 (1932) und Nr. 48 (1898 Blauweiß) zu finden.

Documentation

Year of arrival in the current collection	zwischen 1881 und 1929
Type of acquisition	als Schenkung
Previous owner	Seezolldirektor Ernst Ohlmer (1847-1927)
Provenance	Comments
<ul style="list-style-type: none">• zwischen 1881 und 1929 acquired through Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim als Schenkung at/from Seezolldirektor Ernst Ohlmer (1847-1927).• 1889-1898 acquired through Seezolldirektor Ernst Ohlmer (1847-1927) durch unbekannte Erwerbsart at/from kaiserlich-preußischen Gesandten Max von Brandt (1835-1920).• 1875-1880 acquired through kaiserlich-preußischen Gesandter Max von Brandt (1835-1920) durch Kauf at/from unbekanntem Verkäufer.	Durch Ernst Ohlmer sind chinesische Porzellane zwischen 1881 und 1929 als Schenkung und als Nachlass ins Roemer-Museum Hildesheim gekommen. Die Sammlung E. Ohlmer war ab 1898 im Museum ausgestellt, eine endgültige Schenkung der Sammlung fand erst 1929 durch die Witwe Louise Ohlmer statt.
Editor's initials	AN
Year of most recent editing	2023
Status	Provenienz in Bearbeitung

Additional Information

Reception

Ohlmer, Ernst, Führer durch die Ohlmer'sche Sammlung chinesischer Porzellane, z. Z. aufgestellt im Roemer-Museum Hildesheim, nebst Bemerkungen über chinesisches Porzellan im Allgemeinen, seine Herstellung, Verwendung und Geschichte, Hildesheim: Gerstenberg Verlag, 1898| Ohlmer, Ernst und Louise, Führer durch die Ernst Ohlmer-Sammlung chinesischer Porzellane im Hermann Roemer-Museum in Hildesheim: nebst Bemerkungen über chinesisches Porzellan im allgemeinen, seine Herstellung und Geschichte; Hildesheim: Gerstenberg Verlag, 1932| Wiesner, Ulrich, Chinesisches Porzellan: die Ohlmer'sche Sammlung im Roemer-Museum, Hildesheim, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 1981.

Related literature

Nicklisch, Andrea, Die Sammlungen Ernst Ohlmer und Max von Brandt. Sammlungspraktiken im China der späten Qing-Zeit (1875-1914), Projekt-ID: KK_LA05_I2022, <https://www.proveana.de/de/link/pro00000165>.

Object URL

https://www.postcolonial-provenance-research.com/en/database/exposition/rpm_v-10906/