PAESE Provenance Research in Collections from Colonial Contexts in Lower Saxony

Basisdaten

Inventarnummer	SMBS_1709-0557-00
Alte Inventarnummer	A III c 854
Standort	Städtisches Museum Braunschweig
Objektbezeichnung	Messer, "Rasiermesser"
Sammlungsort	Afrika, Kamerun, Region Nord
Material	unbestimmt
Teile	Einzelteil
Technik	unbestimmt
Datierung	vor 1907
Verknüpfte Personen und Institutionen	Kurt Strümpell
Konvolut	5. Konvolut Strümpell
Typ	Ethnographica
Kulturelle Zuschreibung	keine Zuschreibung
Erweiterte Beschreibung	Anmerkung auf der alten Karteikarte: „Tschamba-Heiden, Westhang des Tschabschi-Gebirges. 'Guri' Rasiermesser in sehr eigenartiger Form zum Rasieren der Kopf- und Barthaare“ Nach den Zeichnungen auf der alten Karteikarte sind diese Messer aus einem Stück Eisen geschmiedet, vorn mit dreieckiger Schneide, vorn sehr breit, auslaufend in einen dünnen Stiel Auf Grund dieser Form könnten es vielleicht auch Beschneidungsmesser sein (vgl. Krüger S. 138 f. Nicht mehr in der Sammlung vorhanden (nicht im Depot aufgefunden)

(c) 2026 Postkoloniale Provenienzforschung Niedersachsen

Dokumentation

Zugangsjahr zur Sammlung	1908
Zugangsmonat zur Sammlung	Januar
Zugangsart zur Sammlung	unbekannt
Zugang von	Kurt Strümpell

Provenienz

- Januar 1908 erworben von/vom Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung bei/beim Kurt Strümpell.
- 1907 erworben von/vom Kurt Strümpell (1872-1947) durch unbekannte Erwerbsart bei/beim unbekannter Person.

Bemerkungen

Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben.

Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters	IB AH
Forschungsjahr der letzten Bearbeitung	2021
Forschungsmonat der letzten Bearbeitung	03
Forschungstag der letzten Bearbeitung	14
Status	Provenienz bearbeitet

Weiterführende Informationen

Karteikarte	PDF
Weiterführende Literatur	Literatur in Zusammenhang: C. Krüger, „Dowayo - Namchi : Puppen aus Kamerun ; die Dowayo und ihr Kult. africa incognita“. Gottschalk], [Düsseldorf, 2003.
Objekt URL	https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/smbs_1709-0557-00/