

## Basisdaten

<b>Inventarnummer</b>	SMBS_1709-0267-00
<b>Alte Inventarnummer</b>	A III c 705; Vw 6.0-75/2
<b>Standort</b>	<a href="#">Städtisches Museum Braunschweig</a>
<b>Objektbezeichnung</b>	Blasinstrument
<b>Indigene Bezeichnung</b>	algaita (Hausa)
<b>Sammlungsort</b>	Afrika, Westafrika, Nigeria, Borno, Dikwa
<b>Material</b>	Rohr (unbestimmt)
<b>Maße</b>	H: 44,5 cm
<b>Teile</b>	Keine Zuordnung
<b>Technik</b>	unbestimmt
<b>Datierung</b>	vor 1905
<b>Verknüpfte Personen und Institutionen</b>	<a href="#">Kurt Strümpell</a>
<b>Konvolut</b>	3. Konvolut Strümpell
<b>Typ</b>	Ethnographica
<b>Kulturelle Zuschreibung</b>	keine Zuschreibung
<b>Erweiterte Beschreibung</b>	Anmerkung auf der alten Karteikarte: „Dikoa, weit verbreitet und eines der beliebtesten Instrumente der Fulla. Besteht aus einer Holzröhre mit 4 Schalllöchern, oben mit Messing, das eigentliche Mundstück mit einem glatten Stück Rohr.“ (Fulla = Fulbe)

## Dokumentation

---

**Zugangsjahr zur Sammlung** 1905

---

**Zugangsmonat zur Sammlung** Juli

---

**Zugangsart zur Sammlung** unbekannt

---

**Zugang von** Kurt Strümpell

### Provenienz

- Juli 1905 erworben von/vom Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung bei/beim Kurt Strümpell.
- 1903-1905 erworben von/vom Kurt Strümpell (1872-1947) durch unbekannte Erwerbsart bei/beim unbekannter Person.

### Bemerkungen

Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben.

**Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters** IB  
AH

---

**Forschungsjahr der letzten Bearbeitung** 2021

---

**Forschungsmonat der letzten Bearbeitung** 03

---

**Forschungstag der letzten Bearbeitung** 15

---

**Status** Provenienz noch nicht bearbeitet

## Weiterführende Informationen

---

Karteikarte

[PDF](#)

---

Weiterführende Literatur

Beschrieben in: D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.; Literatur in Zusammenhang: „Musik in Afrika : mit 20 Beiträgen zur Kenntnis traditioneller afrikanischer Musikkulturen. Veröffentlichungen des Museums für Völkerkunde : N.F. ; 40“. Museum für Völkerkunde, Berlin, 1983.

---

Objekt URL

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/smbs\\_1709-0267-00/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/smbs_1709-0267-00/)