

## Basisdaten

Inventarnummer	RPM_V 8737
Standort	<a href="#">Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim</a>
Objektbezeichnung	Holzplastik (weiblich)
Sammlungsort	Laut Inv.-Buch "angeblich aus ehem. Deutsch-Südwestafrika. Vermutlich: Herero". "Herero" wurde später durchgestrichen und durch "Ovambo" ersetzt. Afrika, südliches Afrika, Namibia oder südliches Angola.
Material	unbestimmt
Maße	H: 48 cm
Teile	Einzelteil
Technik	unbestimmt
Datierung	um 1900 (laut Inventarbuch)
Konvolut	Die Figur bildet ein Paar mit einer weiteren (männlichen), V 8736
Objektart	Skulptur
Typ	Ethnographica
Kulturelle Zuschreibung	keine Zuschreibung
Erweiterte Beschreibung	Im Inventarbuch: "Vermutlich: Herero". "Herero" wurde jedoch später durchgestrichen und ersetzt durch "Ovambo". Die Figur trägt einen ledernen Schurz, einen Gürtel aus geflochtener Pflanzenfaser, ein Halsband aus Pflanzenfaser oder Leder, einen geflochtenen Korb auf dem Kopf sowie ein Kind auf dem Rücken. Anmerkung von Nzila M. Mubusisi (National Museum of Namibia, Windhuk), September 2019: Diese Figur und V 8737 waren wahrscheinlich ein „gift to someone“ (d. h., für eine/n Europäer/in), denn die Menschen in Afrika würden keine Bildnisse von sich wie diese fürs eigene Heim herstellen.

## Dokumentation

---

<b>Zugangsjahr zur Sammlung</b>	1965
<b>Zugangsart zur Sammlung</b>	durch Kauf
<b>Zugang von</b>	Ehrhardt, Hildesheim
<b>Vorbesitzer</b>	unbekannt
<b>Provenienz</b>	<b>Bemerkungen</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• 1965 erworben von/vom Roemer-Museum Hildesheim (bis 1894: Städtisches Museum Hildesheim) durch Kauf bei/beim Ehrhardt, Hildesheim.</li></ul>	Laut Inv.-Buch Kauf V/65, Akte Z 73/65, Kaufpreis DM 300. Recherchen über die Identität von "Ehrhardt" waren bislang erfolglos. - Das Landesmuseum Hannover besitzt zwei sehr ähnliche Figuren, Herkunft "Namibia", um 1900, von einer anderen Schenkerin/einem anderen Sammler.
<b>Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters</b>	SL
<b>Inventarbuch-Eintrag</b>	Holzplastik (weiblich).
<b>Forschungsjahr der letzten Bearbeitung</b>	2020
<b>Status</b>	Provenienz in Bearbeitung

## Weiterführende Informationen

---

Inventarbuchseite

[PDF](#)

---

Karteikarte

[PDF](#)

---

Weiterführende Literatur

Zwei ähnliche Figuren aus Tansania (Ngoni), ebenfalls mit menschlichen Haaren, jedoch ohne Lederbekleidung usw., in Katalog 193 von Zemanek-Münster, Nürnberg, S. 360. Bei den Ngoni sollen dem Katalogtext zufolge solche Figuren "mythische oder reale Vorfahren" vorstellen und Opfergaben empfangen. [tribal-art-zemanek-munster.auction.fr/en/lot/pair-of-figures-tanzania-ngoni-wood-reddish-brown-and-black-10071807](https://tribal-art-zemanek-munster.auction.fr/en/lot/pair-of-figures-tanzania-ngoni-wood-reddish-brown-and-black-10071807)

---

Objekt URL

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/rpm\\_v-8737/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/rpm_v-8737/)