PAESE Provenance Research in Collections from Colonial Contexts in Lower Saxony

## Basisdaten

| | |
|---|---|
| **Inventarnummer** | RPM_V 5972 |
| **Standort** | Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim |
| **Objektbezeichnung** | Pfeifenkopf |
| **Sammlungsort** | Afrika, Zentralafrika, Kamerun, Grasland |
| **Material** | unbestimmt |
| **Teile** | Einzelteil |
| **Technik** | geformt |
| **Datierung** | Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert |
| **Verknüpfte Personen und Institutionen** | Ethnologisches Museum Berlin<br>Edgar Walden |
| **Konvolut** | Kauf eines Konvoluts von 59 Objekten beim Königlichen Museum für Völkerkunde |
| **Objektart** | Pfeifenkopf |
| **Typ** | Ethnographica |
| **Kulturelle Zuschreibung** | Bamun |


(c) 2026 Postkoloniale Provenienzforschung Niedersachsen

## Dokumentation

| | |
|---|---|
| **Zugangsjahr zur Sammlung** | 1913 |
| **Zugangsart zur Sammlung** | durch Kauf |
| **Zugang von** | Königliches Museum für Völkerkunde Berlin durch Vermittlung von Edgar Walden |
| **Vorbesitzer** | unbekannt |

**Provenienz**

- 1913 erworben von/vom Roemer-Museum Hildesheim (bis 1894: Städtisches Museum) durch Kauf bei/beim Königliches Museum für Völkerkunde Berlin (heute: Ethnologisches Museum Berlin).
- Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert erworben von/vom Königliches Museum für Völkerkunde Berlin durch unbekannte Erwerbsart bei/beim unbekanntem Sammler.
- Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert erworben von/vom unbekanntem Sammler durch unbekannte Erwerbsart bei/beim unbekannter Person im Kameruner Grasland.

**Bemerkungen**

1913 erwarb das Roemer-Museum durch Vermittlung Edgar Waldens beim Königlichen Museum für Völkerkunde Berlin eine umfangreiche Auswahl an Objekten vor allem aus West-, aber auch aus Ostafrika. Es handelt sich insgesamt um fast 60 Stücke. Eine Reihe davon stammt aus dem Kameruner Grasland, andere aus dem Haussa-Gebiet. Bei einigen Stücken aus Kamerun ist Hans Glauning als Sammler genannt. Für die meisten Objekte bleiben die Sammler im Inventarbuch des Roemer-Museums aber ungenannt. Aufschluss hierüber müsste sich in Dokumenten im Archiv des Ethnologischen Museums Berlin finden.

| | |
|---|---|
| **Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters** | SL |
| **Inventarbuch-Eintrag** | Pfeifenkopf aus rotem Ton. Mit Buckeln verziert. Kamerun, Grasland. Typisch für Bamum. Museum für Völkerkunde Berlin (Walden) Kauf. |
| **Karteikarten-Transkript** | Pfeifenkopf aus rotem Ton. Kamerun, typisch für Bamum! Mus. f. Vk. Berlin (Walden) Kauf. |
| **Forschungsjahr der letzten Bearbeitung** | 2022 |
| **Forschungsmonat der letzten Bearbeitung** | 09 |
| **Status** | Provenienz bearbeitet |

## Weiterführende Informationen

| | |
|---|---|
| **Inventarbuchseite** | PDF |
| **Karteikarte** | PDF |
| **Weiterführende Literatur** | Lang, Sabine und Nicklisch, Andrea: Den Sammlern auf der Spur: Provenienzforschung zu kolonialen Kontexten am Roemer- und Pelizaeus- Museum Hildesheim 2017/18, herausgegeben von Claudia Andratschke, Heidelberg: arthistoricum.net, 2021 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 2), S. 236-240 (Download: doi.org/10.11588/arthistoricum.742) \| zu Edgar Walden siehe ebenda S. 53-71 \| Korrespondenz in Stadtarchiv Hildesheim, Best. 741 Nr. 204, Brief Walden an Hauthal vom 26.09.1912 (J 352/12) |
| **Weitere Objekte der verknüpften Personen in anderen Sammlungen/Museen** | Ethnologisches Museum Berlin (vormals: Königliches Museum für Völkerkunde Berlin) |
| **Objekt URL** | https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/rpm_v-5972/ |