

Basisdaten

Inventarnummer	RPM_V 10912
Standort	Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim
Objektbezeichnung	Pilgerflasche
Sammlungsort	China
Material	unbestimmt
Maße	H: 52,5 cm; B max.: 39,5 cm; T: 14 cm
Teile	Einzelteil
Technik	glasiert
Datierung	Qing-Dynastie (1644-1911), Qianlong-Marke und -Periode (1736-1795)
Verknüpfte Personen und Institutionen	Ernst Ohlmer
Konvolut	Sammlung Ernst Ohlmer
Typ	Ethnographica
Kulturelle Zuschreibung	keine Zuschreibung

Erweiterte Beschreibung

Auf hohem Fußring, mit runder, zu zwei Schauseiten abgeflachter Gefäßform und hohem, eingeschwungenem Hals mit ausschwingender Lippe; zwei Henkel in Drachenform. Der Dekor ist als Konturlinien in kräftigem Unterglasurblau gemalt, die, in Anlehnung an die Doucai-Technik, über der krakelierten Glasur mit Lackfarben gefaßt sind: Auf jeder Seite der Wandung ein großes Medaillon mit einer Landschaft mit Reisfeldern, einem Bauern und Wasserbüffel, auf der einen Seite pflügend, auf der anderen eggend; eingefaßt auf den Schmalseiten mit dichtem Rankenwerk mit Päonienblüten und Fledermäusen sowie, an einem Ruyi-Kopf hängend, das Zeichen für shou, "langes Leben", und darunter der "klingende Stein" mit Quaste; am Hals eine Fledermaus über einer Arabeskenranke und einem Mäanderband sowie ein Band aus Ruyi-Köpfen unterhalb der Lippe, innen und außen, das sich am Fußring wiederholt. Die Sechs-Zeichen-Siegelmarke ist in Unterglasurblau auf die Basis geschrieben. Ursprünglich Sammlung Max von Brandt. Die Darstellungen des Pflügens und Eggens von Reisfeldern gehen direkt auf das Bildwerk vom "Pflügen und Weben", Gengzhitu, das Illustrationen zum Thema Ackerbau und Seidengewinnung enthält, zurück. Im Jahre 1739 schrieb Kaiser Qianlong ein Vorwort zu der neuen Ausgabe, nachdem er, wie vor ihm bereits Kaiser Kangxi, 1662-1722, zu jedem Bild ein Lied verfaßt hatte. Die Tatsache, daß es sich hierbei um staatstragende Tätigkeiten handelt, erklären solche nur scheinbar alltägliche Szenen auf dieser monumentalen Vasenform. Das Objekt ist im Katalog durch Ohlmers Sammlung unter der Nr. 275 (1932) und Nr. 46 (1898 Blauweiß) zu finden.

Dokumentation

Zugangsjahr zur Sammlung

zwischen 1881 und 1929

Zugangsart zur Sammlung

als Schenkung

Vorbesitzer

Seezolldirektor Ernst Ohlmer (1847-1927)

Provenienz

- zwischen 1881 und 1929 erworben von/vom Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim als Schenkung bei/beim Seezolldirektor Ernst Ohlmer (1847-1927).
- 1889-1898 erworben von/vom Seezolldirektor Ernst Ohlmer (1847-1927) durch unbekannte Erwerbsart bei/beim kaiserlich-preußischen Gesandten Max von Brandt (1835-1920).
- 1875-1880 erworben von/vom kaiserlich-preußischen Gesandter Max von Brandt (1835-1920) durch Kauf bei/beim unbekanntem Verkäufer.

Bemerkungen

Durch Ernst Ohlmer sind chinesische Porzellane zwischen 1881 und 1929 als Schenkung und als Nachlass ins Roemer-Museum Hildesheim gekommen. Die Sammlung E. Ohlmer war ab 1898 im Museum ausgestellt, eine endgültige Schenkung der Sammlung fand erst 1929 durch die Witwe Louise Ohlmer statt.

Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters

AN

Forschungsjahr der letzten Bearbeitung

2023

Status

Provenienz in Bearbeitung

Weiterführende Informationen

Rezeption

Ohlmer, Ernst, Führer durch die Ohlmer'sche Sammlung chinesischer Porzellane, z. Z. aufgestellt im Roemer-Museum Hildesheim, nebst Bemerkungen über chinesisches Porzellan im Allgemeinen, seine Herstellung, Verwendung und Geschichte, Hildesheim: Gerstenberg Verlag, 1898| Ohlmer, Ernst und Louise, Führer durch die Ernst Ohlmer-Sammlung chinesischer Porzellane im Hermann Roemer-Museum in Hildesheim: nebst Bemerkungen über chinesisches Porzellan im allgemeinen, seine Herstellung und Geschichte; Hildesheim: Gerstenberg Verlag, 1932| Wiesner, Ulrich, Chinesisches Porzellan: die Ohlmer'sche Sammlung im Roemer-Museum, Hildesheim, Mainz: Verlag Philipp von Zabern, 1981.

Weiterführende Literatur

Nicklisch, Andrea, Die Sammlungen Ernst Ohlmer und Max von Brandt. Sammlungspraktiken im China der späten Qing-Zeit (1875-1914), Projekt-ID: KK_LA05_I2022, <https://www.proveana.de/de/link/pro00000165>.

Objekt URL

https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/rpm_v-10912/