

**Basisdaten**

---

<b>Inventarnummer</b>	LMH_ET_3177
<b>Standort</b>	<a href="#">Landesmuseum Hannover</a>
<b>Objektbezeichnung</b>	Musikinstrument
<b>Sammlungsort</b>	Afrika, Ostafrika, Malawi, südliches Malawi
<b>Material</b>	Holz Metall (unbestimmt) Pflanzenfaser (unbestimmt)
<b>Maße</b>	L: 20 cm, B: 13 cm, H: 3 cm
<b>Teile</b>	Einzelteil
<b>Technik</b>	unbestimmt
<b>Datierung</b>	Vor 1896.
<b>Verknüpfte Personen und Institutionen</b>	Theodor Berndt
<b>Konvolut</b>	Berndt 1896
<b>Objektart</b>	Musikinstrument
<b>Typ</b>	Ethnographica
<b>Kulturelle Zuschreibung</b>	Yao

## Dokumentation

---

Zugangsjahr zur Sammlung	1896
Zugangsmonat zur Sammlung	10
Zugangstag zur Sammlung	26
Zugangsart zur Sammlung	als Schenkung
Zugang von	Theodor Berndt
Vorbesitzer	Theodor Berndt

### Provenienz

- Am 26. Oktober 1896 erworben von/vom Landesmuseum Hannover als Schenkung bei/beim Theodor Berndt.
- Zwischen 1893 und 1896 erworben von/vom Kapitän Theodor Berndt (1860- unbekannt) durch unbekannte Erwerbsart bei/beim unbekannter Person.

Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters	MJ
Inventarbuch-Eintrag	"Zwei ähnliche Musikinstrumente aus klingenden Eisenstaben auf Resonanzboden hergestellt."
Forschungsjahr der letzten Bearbeitung	2025
Status	Provenienz in Bearbeitung

## Weiterführende Informationen

---

**Inventarbuchseite**

[PDF](#)

---

**Karteikarte**

[PDF](#)

---

**Weiterführende Literatur**

Tusch, Maik: Cross-Border Appropriations and Colonial Cooperation. A Trans-Imperial Approach to a Collection from Lake Malawi, in: transfer - Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte/ Journal for Provenance Research and the History of Collection 3 (2024).

---

**Weitere Objekte der verknüpften Personen in anderen Sammlungen/Museen**

Übersee-Museum Bremen

---

**Objekt URL**

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/lmh\\_et\\_3177/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/lmh_et_3177/)