

**Basisdaten**

---

<b>Inventarnummer</b>	LMH_ET_3155
<b>Standort</b>	<a href="#">Landesmuseum Hannover</a>
<b>Objektbezeichnung</b>	Ohrpflock
<b>Sammlungsort</b>	Afrika, Ostafrika, Malawi
<b>Material</b>	Holz
<b>Maße</b>	L: 7,1 cm; D: 2,2-2,7 cm
<b>Teile</b>	Einzelteil
<b>Technik</b>	geschnitzt
<b>Datierung</b>	Vor 1896.
<b>Verknüpfte Personen und Institutionen</b>	Theodor Berndt
<b>Konvolut</b>	Berndt 1896
<b>Objektart</b>	Schmuck
<b>Typ</b>	Ethnographica
<b>Kulturelle Zuschreibung</b>	Ngoni

## Dokumentation

---

<b>Zugangsjahr zur Sammlung</b>	1896
<b>Zugangsmonat zur Sammlung</b>	10
<b>Zugangstag zur Sammlung</b>	26
<b>Zugangsart zur Sammlung</b>	als Schenkung
<b>Zugang von</b>	Theodor Berndt
<b>Vorbesitzer</b>	Theodor Berndt

### Provenienz

- Am 26. Oktober 1896 erworben von/vom Landesmuseum Hannover als Schenkung bei/beim Theodor Berndt.
- Zwischen 1893 und 1896 erworben von/vom Kapitän Theodor Berndt (1860- unbekannt) durch unbekannte Erwerbsart bei/beim unbekannter Person.

<b>Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters</b>	MJ
<b>Inventarbuch- Eintrag</b>	"Ohrschmuck der Männer von Holz und Elfenbein"
<b>Forschungsjahr der letzten Bearbeitung</b>	2025
<b>Status</b>	Provenienz in Bearbeitung

## Weiterführende Informationen

---

**Inventarbuchseite**

[PDF](#)

---

**Karteikarte**

[PDF](#)

---

**Weiterführende Literatur**

Tusch, Maik: Cross-Border Appropriations and Colonial Cooperation. A Trans-Imperial Approach to a Collection from Lake Malawi, in: transfer - Zeitschrift für Provenienzforschung und Sammlungsgeschichte/ Journal for Provenance Research and the History of Collection 3 (2024).

---

**Weitere Objekte der verknüpften Personen in anderen Sammlungen/Museen**

Übersee-Museum Bremen

---

**Objekt URL**

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/lmh\\_et\\_3155/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/lmh_et_3155/)