

**Basisdaten**

<b>Inventarnummer</b>	ESG_Oz 3580
<b>Standort</b>	<a href="#">Ethnologische Sammlung der Georg-August-Universität Göttingen</a>
<b>Objektbezeichnung</b>	Holzplastik
<b>Sammlungsort</b>	Australien, Nordaustralien, Arnhem Land, Milingimbi
<b>Material</b>	unbestimmt
<b>Maße</b>	L: 45,00 cm
<b>Teile</b>	Kombination
<b>Technik</b>	unbestimmt
<b>Datierung</b>	vor 1971
<b>Typ</b>	Ethnographica
<b>Kulturelle Zuschreibung</b>	indigenes Australien
<b>Erweiterte Beschreibung</b>	Der Künstler Tony Yuwati gehört einem Clan der Yolngu Ethnie an.

## Dokumentation

---

<b>Zugangsjahr zur Sammlung</b>	1971
<b>Zugangsmonat zur Sammlung</b>	09
<b>Zugangstag zur Sammlung</b>	01
<b>Zugangsart zur Sammlung</b>	durch Kauf
<b>Zugang von</b>	Karl Wilhelm Ströder
<b>Vorbesitzer</b>	Tony Yuwati

### Provenienz

- Am 01. September 1971 erworben von/vom Ethnologischer Sammlung Göttingen durch Kauf bei/beim Karl Wilhelm Ströder.
- Im Juli 1971 erworben von/vom Sammler Karl Wilhelm Ströder (geb. 1936) durch Kauf bei/beim Künstler Tony Yuwati (geb. 1931).

<b>Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters</b>	JN
<b>Karteikarten-Transkript</b>	"Plastik menschl. Gestalt aus Holz. Bemalt: Grundton dunkelbraun, darauf Muster in weiß und zwei helleren Brauntönen, im Nacken Schildkröte aufgemalt; Kopf mit echten braunen Haaren (angeklebt) bedeckt; Oberarme und Unterleib mit angeklebtem Federschmuck jeweils 1x ringsum versehen; Federn: rötlich, mit weißen und gelben Farbtönen, z. T. auch grünlich"
<b>Forschungsjahr der letzten Bearbeitung</b>	2022
<b>Status</b>	Provenienz bearbeitet

## Weiterführende Informationen

---

Objekt URL

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/esg\\_oz-3580/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/esg_oz-3580/)