

## Basisdaten

<b>Inventarnummer</b>	ESG_Oz 1819
<b>Standort</b>	<a href="#">Ethnologische Sammlung der Georg-August-Universität Göttingen</a>
<b>Objektbezeichnung</b>	Maske
<b>Sammlungsort</b>	Ozeanien, Papua-Neuguinea, Ramu
<b>Material</b>	Bast
<b>Maße</b>	L: 27 cm; B: 9,5 cm
<b>Beschriftung/Aufdruck/Etikett</b>	Maske im Schnabelstil. Holz, geflochtene Rinde, Kokosbast, weiße, schwarze, rote und gelbbraune Farbe. Ramu-Mündungsgebiet, Papua-Neuguinea. Bei dieser Maske handelt es sich um eine Krokodildarstellung. Sie wurde vermutlich zu rituellen Festen, wie Totenzeremonien oder Initiationen, von Tänzern auf der Stirn getragen.
<b>Teile</b>	Einzelteil
<b>Technik</b>	unbestimmt
<b>Datierung</b>	Vor 1899
<b>Verknüpfte Personen und Institutionen</b>	<a href="#">Ethnologisches Museum Berlin</a>
<b>Konvolut</b>	Museum für Völkerkunde Berlin 1939
<b>Typ</b>	Ethnographica
<b>Kulturelle Zuschreibung</b>	keine Zuschreibung
<b>Erweiterte Beschreibung</b>	Länglich-ovale Holzmaske in weißer, roter und gelber Bemalung. Büschelförmiger Kokosbast-Behang an der Stirn, an beiden Ohren, beidseits des Septums und in 2 von 4 Löchern, mit denen die Nase durchbohrt ist. Ein geflochtener Rand umgibt die Maske. Hervorstechendstes Merkmal ist die vogelschnabelförmige Nase ("Schnabelstil"), die fast das ganze Gesicht bedeckt und noch über den unteren Nasenrand ragt.

## Dokumentation

---

Zugangsjahr zur Sammlung	1939
Zugangsart zur Sammlung	als Schenkung
Zugang von	Kgl. Museum für Völkerkunde Berlin (heute Ethnologisches Museum Berlin)
Vorbesitzer	Kgl. Museum für Völkerkunde Berlin

### Provenienz

- 1939 erworben von/vom Ethnologischer Sammlung der Universität Göttingen als Schenkung bei/beim Königlichen Museum für Völkerkunde Berlin.
- 1939 erworben von/vom Königlichen Museum für Völkerkunde Berlin durch unbekannte Erwerbsart bei/beim Rodatz, Neuguinea Company.
- 1899 erworben von/vom Rodatz, Neuguinea Company durch unbekannte Erwerbsart bei/beim Unbekannt.

Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters	MJ
Forschungsjahr der letzten Bearbeitung	2020
Status	Provenienz noch nicht bearbeitet

## Weiterführende Informationen

---

### Weiterführende Literatur

O. Reche: Der Kaiserin-Augusta-Fluss. Ergebnisse der Südsee-Expedition 1908 - 1910, Hamburg, 1913, Tafel LXXVIII, Abb. 6; L'art Océanien: sa présence. Collection Le Musée vivant, Paris, 1951, S. 74, Abb. 124; S. Chauvet: Les arts indigènes en Nouvelle-Guinée. Travaux non médicaux du Stephen Chauvet, Soc. d'Ed. Géographiques, Maritimes et Coloniales, Paris 1930, Abb. 385; Bestandskatalog Ozeanien I der Ethnologischen Sammlung der Georg-August-Universität Göttingen (hrsg. von E. Schlesinger/M. Urban, Göttingen 1988, online unter [www.uni-goettingen.de/de/617641.html](http://www.uni-goettingen.de/de/617641.html))

---

### Objekt URL

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/esg\\_oz-1819/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/esg_oz-1819/)