

## Basisdaten

<b>Inventarnummer</b>	ESG_Af 2052
<b>Alte Inventarnummer</b>	Berliner Inv. Nr.: III E 14068 (Akte Nr. 294/09)
<b>Standort</b>	<a href="#">Ethnologische Sammlung der Georg-August-Universität Göttingen</a>
<b>Objektbezeichnung</b>	Tanzmaske
<b>Indigene Bezeichnung</b>	mdimu
<b>Sammlungsort</b>	Afrika, Ostafrika, Tansania, Mtwara, Newala
<b>Material</b>	Holz Haar
<b>Maße</b>	L: 19,5 cm; B: 14,5 cm
<b>Teile</b>	Einzelteil
<b>Technik</b>	unbestimmt
<b>Datierung</b>	Vor 1906/07
<b>Verknüpfte Person(en)/Institution(en)</b>	Königliches Museum für Völkerkunde Berlin, Karl Weule
<b>Konvolut</b>	Museum für Völkerkunde Berlin 1939
<b>Typ</b>	Ethnographica
<b>Kulturelle Zuschreibung</b>	Makonde

## Dokumentation

---

<b>Zugangsjahr zur Sammlung</b>	1939
<b>Zugangsart zur Sammlung</b>	als Schenkung
<b>Zugang von</b>	Königliches Museum für Völkerkunde Berlin (heute Ethnologisches Museum Berlin)
<b>Vorbesitzer</b>	Königliches Museum für Völkerkunde Berlin

### Provenienz

1939 erworben von/vom Ethnologischer Sammlung der Universität Göttingen als Schenkung bei/beim Königlichem Museum für Völkerkunde Berlin. 1909 erworben von/vom Königlichem Museum für Völkerkunde Berlin durch unbekannte Erwerbsart bei/beim Karl Weule. 1907 erworben von/vom Geografen und Ethnologen Karl Weule (1864-1926) durch unbekannte Erwerbsart bei/beim Unbekannt.

<b>Kürzel der Bearbeiterin/ des Bearbeiters</b>	MJ CA
---	----------

---

<b>Karteikarten-Transkript</b>	"Die Maske stellt ein Gesicht dar. Sie ist innen rot bemalt. An der Unterseite ist ein Kinnbart aus Pflanzenmaterial angebracht. Die Augenöffnungen sind klein und rechteckig und innen angekohlt. An ihnen sind Augenwimpern durch Federteile dargestellt. Die Mundöffnung ist klein und rechteckig."
--------------------------------	--

---

<b>Forschungsjahr der letzten Bearbeitung</b>	2020
<b>Status</b>	Provenienz noch nicht bearbeitet

## Weiterführende Informationen

---

### Weiterführende Literatur

K. Weule, Wissenschaftliche Ergebnisse meiner ethnographischen Forschungsreise in den Südosten Deutsch-Ostafrikas; mit 63 Bildertafeln, 1 Karte und einer Beilage in Farbendruck. Mitteilungen aus den Deutschen Schutzgebieten, Berlin, 1908. Arrangierte Liebe: Leitfaden zur Sonderausstellung in der Ethnologischen Sammlung der Universität Göttingen, Göttingen, 2013, S. 70 ff.; W. Lang, Makondemasken in der völkerkundlichen Sammlung der Universität Göttingen. In: Zeitschrift für Ethnologie, 85 (1960), S. 28-36; D. Hecht, Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. (Braunschweiger Werkstücke 37), Braunschweig, 1968, S. 30); Afrikanische Plastik: Konfrontation und Annäherung [Ausstellung aus den Beständen der Göttinger Völkerkundlichen Sammlung im Städtischen Museum Göttingen, Januar/Februar 1994]. Göttinger kulturwissenschaftliche Schriften : Ausstellungskataloge 1, Münster [u.a.] 1994; Kunst aus Ostafrika. Ausstellungskatalog Staatl. Museum für Völkerkunde/ Grassimuseum Leipzig, hrsg. von C. Deimel, Leipzig 2004; Bestandskatalog Afrika (IV) der Ethnologischen Sammlung der Georg-August-Universität Göttingen (hrsg. von P. Fuchs/ G. Krüger, Göttingen 1993), online unter <https://www.uni-goettingen.de/de/617641.html>

---

### Objekt URL

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/esg\\_af-2052/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/datenbank/exposition/esg_af-2052/)