

SMBS_1709-0465-00

Vw 4.0-74/3; A III c 848

[Städtisches Museum Braunschweig](#)

Tanzrassel

koronsio (Doyayo), weula (Duupa)

Afrika, Kamerun, Region Nord, Alantika-Berge,
Bezirk Faro

D: 13 cm

Einzelteil

vor 1907

/

[Kurt Strümpell](#)

5. Konvolut Strümpell

Ethnographica

No attribution

Die Bezeichnung "Namtschi-Heiden" oder "Namschi" wurde in der Kolonialzeit, so auch in der Museumsdokumentation am SMBS, als ethnische Kategorie verwendet und schloß die Dowayo sowie Duupa mit ein. Der Begriff "Namtschi" ist abwertend und geht auf eine Fremdbezeichnung der Fulbe für nichtislamisierte Gruppen zurück, deren Angehörige von Fulbe-Herrschern versklavt wurden. Nach Angabe von Forschungspartnern aus Hoy wurden solche Fußrasseln von Jungen der Duupa vor der Initiation beim Tanz getragen (IB 2021). Anmerkung auf der alten Karteikarte: Fuß-Tanzring mit 2 Schellenhälften, in jeder eine eiserne Kugel.“ Von den sieben Ringen, die an dem Reifen hängen sind zwei aus Messing. Nach Krüger werden diese Fußrasseln oberhalb des Knöchels am Fußgelenk getragen, oft aber auch in den Händen gehalten. Nach Wemte-Lukas (S. 243) werden diese Rahmenrasseln bei den Mada und Bana bei der Totenklage zum Tanzen um das Fußgelenk gelegt oder mit der Hand geschüttelt

1908

Januar

Kurt Strümpell

- Januar 1908 acquired through Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung at/from Kurt Strümpell.
- 1907 acquired through Kurt Strümpell (1872-1947) in (kolonialen) Gewaltkontexten at/from unbekannter Person.

1907 leitete Strümpell einen kolonialen Eroberungsfeldzug gegen die Dowayo und/oder die Dii. Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben.

IB
AH

2021

03

14

Status

Provenienz bearbeitet

Beschrieben in: D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.; Literatur in Zusammenhang: C. Krüger, „Dowayo - Namchi : Puppen aus Kamerun ; die Dowayo und ihr Kult. africa incognita“. Gottschalk], [Düsseldorf, 2003.; Literatur in Zusammenhang: R. Wente-Lukas, „Die materielle Kultur der nicht-islamischen Ethnien von Nordkamerun und Nordostnigeria. Studien zur Kulturkunde ; 43“. Steiner, Wiesbaden, 1977.

https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/smbs_1709-0465-00/