

---

SMBS\_1709-0463-00

---

A III c 728

---

[Städtisches Museum Braunschweig](#)

---

Tanzstab

---

Afrika, Kamerun, Region Nord,  
"Mandaragebirge"

---

H: 79,5 cm

---

vor 1905

---

/

---

[Kurt Strümpell](#)

---

3. Konvolut Strümpell

---

Ethnographica

---

No attribution

---

Anmerkung auf der alten Karteikarte: „Eiserner Tanzstock mit 3 eingeschmiedeten Schellen, Meisterstück eingeborener Schmiedearbeit. Mandaragebirge, Arbeit der Lam-Heiden, aber auch bei allen anderen Heidenstämmen beliebt.“ Wente-Lukas, S. 243: "Stabrasseln aus Eisen sind Charakteristisch für die Doyayo, die "Vapti" am Gsari-Berg und die Duru. Bei den Doyayo werden solche Stabrasseln beim Begräbnis, bei den "Vapti" während der Taufe verwendet." Als ethnische Zuordnung ist auf der kolonialzeitlichen Karteikarte "Lam-Heiden" angegeben. Lam heißt heute ein Ort im Departement Mayo-Louti in der Region Nord. Er liegt neben Guider und wird überwiegend von den Guidar bewohnt. Demnach kann das Objekt auf die Guidar zurückgehen (Tevodai Mambai und Isabella Bozsa, 8.09.2021). Krüger berichtet ebenfalls, dass diese Stäbe bei den Dowayo bei Begräbnisfeierlichkeiten verwendet wurden

---

1905

---

Juli

---

Kurt Strümpell

- Juli 1905 acquired through Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung at/from Kurt Strümpell.
- 1905 acquired through Kurt Strümpell (1872-1947) durch unbekannte Erwerbsart at/from unbekannter Person.

Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben.

IB  
AH

---

2021

---

03

---

15

**Status**

Provenienz noch nicht bearbeitet

---

PDF

[PDF](#)

---

Literatur in Zusammenhang: C. Krüger, „Dowayo - Namchi : Puppen aus Kamerun ; die Dowayo und ihr Kult. africa incognita“. Gottschalk], [Düsseldorf, 2003.; Literatur in Zusammenhang: R. Wente-Lukas, „Die materielle Kultur der nicht-islamischen Ethnien von Nordkamerun und Nordostnigeria. Studien zur Kulturkunde ; 43“. Steiner, Wiesbaden, 1977.

---

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/smb\\_s\\_1709-0463-00/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/smb_s_1709-0463-00/)