

SMBS\_1709-0455-00

Vw 4.8-75/5; A III c 837

[Städtisches Museum Braunschweig](#)

Signalpfeife

gapanwa (Chamba)

Afrika, Kamerun, Region Nord, Alantika-Berge,  
Bezirk Faro

H: 22 cm

Einzelteil

vor 1907

/

[Kurt Strümpell](#)

5. Konvolut Strümpell

Ethnographica

No attribution

Die Bezeichnung "Namtschi-Heiden" oder "Namschi" wurde in der Kolonialzeit, so auch in der Museumsdokumentation am SMBS, als ethnische Kategorie verwendet und schloß die Dowayo sowie Duupa mit ein. Der Begriff "Namtschi" ist abwertend und geht auf eine Fremdbezeichnung der Fulbe für nichtislamisierte Gruppen zurück, deren Angehörige von Fulbe-Herrschern verklagt wurden. Nach Ronna Hamidou (2021) wurden solche kleinen Flöten von Chamba und nicht Dowayo-Angehörigen verwendet. Weitere Forschungspartner hielten auch die Koma als frühere Nutzer\_innen möglich (IB 2021). Anmerkung auf der alten Karteikarte: „Hölzerne Signalpfeife (Kriegspfeife)“

---

1908

---

Januar

---

Kurt Strümpell

- Januar 1908 acquired through Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung at/from Kurt Strümpell.
- 1907 acquired through Kurt Strümpell (1872-1947) in (kolonialen) Gewaltkontexten at/from unbekannter Person.

1907 leitete Strümpell einen kolonialen Eroberungsfeldzug gegen die Dowayo und/oder die Dii. Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben.

IB  
AH

---

2021

---

03

---

14

---

**Status**

Provenienz bearbeitet

---

PDF

[PDF](#)

---

Beschrieben in: D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.

---

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/smb\\_1709-0455-00/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/smb_1709-0455-00/)