

---

SMBS\_1709-0263-00

---

A III c 880; Vw 6.8-66/9

---

[Städtisches Museum Braunschweig](#)

---

Islamische Gebetskette

---

Misbaha (arab.)

---

Afrika, Kamerun, Region Nord, Garua

---

H: 46 cm

---

Einzelteil

---

vor 1907

---

/

---

[Kurt Strümpell](#)

---

5. Konvolut Strümpell

---

Ethnographica

---

No attribution

---

Kette aus insgesamt 370 schwarzen Hornscheiben. Die Fädelung wurde erneuert. Ein älterer Zettel am Objekt, der mit einem roten Lederband befestigt ist und vielleicht von Strümpell selbst beschrieben wurde, gibt folgende Auskunft: "Saml. Strümpell - Rosenkranz - Tassibi (Hausa - Ful) - Garua 14.8.07 - Nachlass des Mahdi Malum Wadau - schwarze Hornknöpfe". Die Mahdi-Bewegungen wurden in dieser Region hauptsächlich von der Fulbe-Bevölkerung getragen, Strümpell hat aber als einheimische Bezeichnung für die Gebetsketten die der Hausa ("Tassibi" von türkisch "tasbih") angegeben.

---

1908

---

Januar

---

Kurt Strümpell

---

Goni Wadai

- Januar 1908 acquired through Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung at/from Kurt Strümpell.
- 1907 acquired through Kurt Strümpell (1872-1947) in (kolonialen) Gewaltkontexten at/from unbekannter Person.

Um 1907 gab es in Adamaua zwei Mahdi-Bewegungen, die von der deutschen Kolonialmacht niedergeschlagen wurden. Der Name des einen Mahdi war Malum Wadai oder Goni Wadai, nach seinem Herkunftsland Wadai. Er wurde am 18. Juli 1907 in der Nähe von Garua getötet. Strümpell war zu dieser Zeit Resident von Adamaua mit Sitz in Garua, war an der Bekämpfung des Widerstands der Mahdi-Bewegungen beteiligt (Strümpell 1908; siehe auch Braukämper 1970, S. 105; Deutsches Koloniallexikon 1920, Bd. II, S. 477f.). Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben.

IB

AH

---

Anmerkung auf der alten Karteikarte: „Tassibi, Hausa“, ..., „aus dem Nachlass des Mahdi Malum bei dessen Niederwerfung in Wadai, Juli 1907.“

---

2021

---

03

---

14

---

**Status**

Provenienz bearbeitet

Beschrieben in: D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.; Literatur in Zusammenhang: U. Braukämper, „Der Einfluss des Islam auf die Geschichte und Kulturentwicklung Adamauas : Abriss eines afrikanischen Kulturwandels. Studien zur Kulturkunde ; 26“. Steiner, Wiesbaden, 1970.; Literatur in Zusammenhang: „Deutsches Kolonial-Lexikon“. Quelle & Meyer, Leipzig, 1920.

---

[https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/smb\\_1709-0263-00/](https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/smb_1709-0263-00/)