| | |
|---|---|
| | SMBS_1709-0028-00 |
| | Vw 1.8-65/8; A III c 753 |
| | Städtisches Museum Braunschweig |
| | Hocker |
| | Afrika, Kamerun, Region Nordwest, Bafut |
| | |
| | H: 53 cm; D: 49 cm |
| | |
| | geschnitzt |
| | vor 1905 |
| / | Kurt Strümpell |
| | 3. Konvolut Strümpell |
| | Ethnographica |
| | No attribution |
| | Sitzfläche wird von fünf männlichen Figuren getragen, die sich gegenseitig die rechte Hand auf die rechte Schulter legen. Die andere Hand hält dagegen möglicherweise ein Pfeifinstument an den Mund oder führt die Geste der Ehrerbietung aus. Pfeifen spielten bei den Geheimbünden eine wichtige Rolle. Knöpfli schreibt zu einer sakralen camwood Schale aus Bafut mit ähnlichem Motiv: "Die äußeren Figuren jubilieren mit der traditionellen Pfeife in der linken Hand und kündigen an: Wir haben einen neuen König. Mit der rechten Hand auf der Schulter des Nebenmannes symbolisieren sie Einigkeit." (2008, S. 66) |

| | |
|---|---|
| | 1905 |
| | Juli |
| | als Schenkung |
| | Kurt Strümpell |
| • Juli 1905 acquired through Städtischen Museum Braunschweig (seit 1861) als Schenkung at/from Kurt Strümpell.<br>• 1903-1905 acquired through Kurt Strümpell (1872-1947) durch unbekannte Erwerbsart at/from unbekannter Person. | Die Angaben zum Datum des Erwerbs der Sammlung durch das SMBS variieren in diesem Konvolut und sind hier entsprechend der Angaben des damaligen Konservators Otto Finsch auf den Karteikarten angegeben. |
| | IB<br>AH |
| | 2021 |
| | 03 |
| | 15 |
| **Status** | Provenienz in Bearbeitung |

| PDF | PDF |
| --- | --- |
| | Veröffentlicht in: „Führer durch die Abteilung Völkerkunde. Arbeitsberichte, Veröffentlichungen aus dem Städtischen Museum Braunschweig ; 62“. Städt. Museum, Braunschweig, 1992.; Beschrieben in: D. Hecht, „Katalog der afrikanischen Sammlung im Städtischen Museum Braunschweig. Braunschweiger Werkstücke ; 37“. Waisenhaus-Buchdr. und Verl., Braunschweig, 1968.; Literatur in Zusammenhang: H. Knöpfli, „Grasland : eine afrikanische Kultur“. Hammer, Wuppertal, 2008. |
| | https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/smbs_1709-0028-00/ |