
RPM_V 5974

[Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim](#)

Pfeifenkopf

Afrika, Zentralafrika, Kamerun, Grasland

Einzelteil

geformt
gebrannt

Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert

/

[Ethnologisches Museum Berlin](#)
[Edgar Walden](#)

Kauf eines Konvoluts von 59 Objekten beim
Königlichen Museum für Völkerkunde

Gebrauchsgegenstand; Pfeife

Ethnographica

Bamun

1913

durch Kauf

Königliches Museum für Völkerkunde Berlin
durch Vermittlung von Edgar Walden

unbekannt

- 1913 acquired through Roemer-Museum Hildesheim (bis 1894: Städtisches Museum) durch Kauf at/from Königliches Museum für Völkerkunde Berlin (heute: Ethnologisches Museum Berlin).
- Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert acquired through Königliches Museum für Völkerkunde Berlin durch unbekannte Erwerbsart at/from unbekanntem Sammler.
- Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert acquired through unbekanntem Sammler durch unbekannte Erwerbsart at/from unbekannter Person im Kameruner Grasland.

1913 erwarb das Roemer-Museum durch Vermittlung Edgar Waldens beim Königlichen Museum für Völkerkunde Berlin eine umfangreiche Auswahl an Objekten vor allem aus West-, aber auch aus Ostafrika. Es handelt sich insgesamt um fast 60 Stücke. Eine Reihe davon stammt aus dem Kameruner Grasland, andere aus dem Haussa-Gebiet. Bei einigen Stücken aus Kamerun ist Hans Glauning als Sammler genannt. Für die meisten Objekte bleiben die Sammler im Inventarbuch des Roemer-Museums aber ungenannt. Aufschluss hierüber müsste sich in Dokumenten im Archiv des Ethnologischen Museums Berlin finden.

SL

Pfeifenkopf aus braunrotem Ton, in Form einer weiblichen Hockerfigur. Museum für Völkerkunde Berlin (Walden), Kauf.

Pfeifenkopf aus braunrotem Ton i. Form einer weiblichen menschlichen Hockerfigur. Dem Typ nach Bamum! Kamerun, Grasland. Mus. f. Vlk. Berlin (Walden) Kauf. 1913.

2022

10

Provenienz bearbeitet

Status

PDF	PDF
PDF	<p>Lang, Sabine und Nicklisch, Andrea: Den Sammlern auf der Spur: Provenienzforschung zu kolonialen Kontexten am Roemer- und Pelizaeus- Museum Hildesheim 2017/18, herausgegeben von Claudia Andratschke, Heidelberg: arthistoricum.net, 2021 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 2), S. 236-240 (Download: doi.org/10.11588/arthistoricum.742) zu Edgar Walden siehe ebenda S. 53-71 Korrespondenz in Stadtarchiv Hildesheim, Best. 741 Nr. 204, Brief Walden an Hauthal vom 26.09.1912 (J 352/12)</p> <p>https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/rpm_v-5974/</p>