

---

RPM\_V 5970

[Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim](#)

Pfeifenkopf

Afrika, Zentralafrika, Kamerun, Grasland

---

H: ca. 20 cm

Einzelteil

gegossen

Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert

/

[Ethnologisches Museum Berlin](#)  
[Edgar Walden](#)

Kauf eines Konvoluts von 59 Objekten beim  
Königlichen Museum für Völkerkunde

Pfeifenkopf

Ethnographica

No attribution

Kulturelle Zuschreibung laut Inventarbuch und  
Karteikarte "Bamum oder Bagam"

---

1913

---

durch Kauf

---

Königliches Museum für Völkerkunde Berlin  
durch Vermittlung von Edgar Walden

---

unbekannt

- 1913 acquired through Roemer-Museum Hildesheim (bis 1894: Städtisches Museum) durch Kauf at/from Königliches Museum für Völkerkunde Berlin (heute: Ethnologisches Museum Berlin).
- Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert acquired through Königliches Museum für Völkerkunde Berlin durch unbekannte Erwerbsart at/from unbekanntem Sammler.
- Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert acquired through unbekanntem Sammler durch unbekannte Erwerbsart at/from unbekannter Person im Kameruner Grasland.

1913 erwarb das Roemer-Museum durch Vermittlung Edgar Waldens beim Königlichen Museum für Völkerkunde Berlin eine umfangreiche Auswahl an Objekten vor allem aus West-, aber auch aus Ostafrika. Es handelt sich insgesamt um fast 60 Stücke. Eine Reihe davon stammt aus dem Kameruner Grasland, andere aus dem Haussa-Gebiet. Bei einigen Stücken aus Kamerun ist Hans Glauning als Sammler genannt. Für die meisten Objekte bleiben die Sammler im Inventarbuch des Roemer-Museums aber ungenannt. Aufschluss hierüber müsste sich in Dokumenten im Archiv des Ethnologischen Museums Berlin finden.

---

SL

---

Pfeifenkopf aus Messing gegossen (in Form menschlicher Hockerfigur). (Solche Pfeifenköpfe werden nur in Bamum und Bagam gegossen. Die Form ist die des Südbezirkes des Graslandes.) Kamerun, Grasland. Museum für Völkerkunde Berlin Berlin (Walden) Kauf. (Unter Inventarnummer:) 8/12. 22 Rathaus.

---

Pfeifenkopf aus Messing gegossen (i. Form menschlicher Hockerfigur). Die Form ist die des Südbezirkes des Graslandes. Kamerun, Bamum oder Bagam. Mus. f. Vlk. Berlin (Walden) Kauf. /1913.

---

2022

---

09

---

Provenienz bearbeitet

Status

---

<a href="#"><b>PDF</b></a>	<a href="#"><b>PDF</b></a>
<a href="#"><b>PDF</b></a>	<a href="#"><b>PDF</b></a>
	<p>Lang, Sabine und Nicklisch, Andrea: Den Sammlern auf der Spur: Provenienzforschung zu kolonialen Kontexten am Roemer- und Pelizaeus- Museum Hildesheim 2017/18, herausgegeben von Claudia Andratschke, Heidelberg: arthistoricum.net, 2021 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 2), S. 236-240 (Download: <a href="https://doi.org/10.11588/arthistoricum.742">doi.org/10.11588/arthistoricum.742</a>)   zu Edgar Walden siehe ebenda S. 53-71   Korrespondenz in Stadtarchiv Hildesheim, Best. 741 Nr. 204, Brief Walden an Hauthal vom 26.09.1912 (J 352/12)</p>
/	/
	<p>Ethnologisches Museum Berlin (vormals: Königliches Museum für Völkerkunde Berlin)</p> <p><a href="https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/rpm_v-5970/">https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/rpm_v-5970/</a></p>