

| | |
|---|---|
| | RPM_V 5962 |
| | Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim |
| | Maske |
| | Afrika, Zentralafrika, Kamerun, Grasland |
| | H: 46 cm; B: 27 cm |
| | Einzelteil |
| | geschnitzt |
| | Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert |
| / | Ethnologisches Museum Berlin Edgar Walden |
| | Kauf eines Konvoluts von 59 Objekten beim Königlichen Museum für Völkerkunde |
| | Zeremonialgegenstand, Maske |
| | Ethnographica |
| | No attribution |

| | |
|--|--|
| | 1913 |
| | durch Kauf |
| | Königliches Museum für Völkerkunde Berlin durch Vermittlung von Edgar Walden |
| | unbekannt |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1913 acquired through Roemer-Museum Hildesheim (bis 1894: Städtisches Museum) durch Kauf at/from Königliches Museum für Völkerkunde Berlin (heute: Ethnologisches Museum Berlin). • Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert acquired through Königliches Museum für Völkerkunde Berlin durch unbekannte Erwerbsart at/from unbekanntem Sammler. • Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert acquired through unbekanntem Sammler durch unbekannte Erwerbsart at/from unbekannter Person im Kameruner Grasland. | <p>1913 erwarb das Roemer-Museum durch Vermittlung Edgar Waldens beim Königlichen Museum für Völkerkunde Berlin eine umfangreiche Auswahl an Objekten vor allem aus West-, aber auch aus Ostafrika. Es handelt sich insgesamt um fast 60 Stücke (V5.962–V6.010, 6.089–V6.096, V6.098–6.100). Eine Reihe davon stammt aus dem Kameruner Grasland, andere aus dem Haussa-Gebiet. Bei einigen Stücken aus Kamerun ist Hans Glauning als Sammler genannt. Für die meisten Objekte bleiben die Sammler im Inventarbuch des Roemer-Museums aber ungenannt. Aufschluss hierüber müsste sich in Dokumenten im Archiv des Ethnologischen Museums Berlin finden.</p> |
| | SL |
| | Maske aus Holz geschnitzt. Kamerun, Grasland. Museum f. Völkerk. Berlin (Walden Kauf). |
| | Maske aus Holz geschnitzt. Kamerun, Grasland. Mus. f. Vk. Berlin (Walden) Kauf. /1913. |
| | 2022 |
| | 09 |
| Status | Provenienz bearbeitet |

| | |
|-----|---|
| PDF | PDF |
| PDF | PDF |
| | <p>Lang, Sabine und Nicklisch, Andrea: Den Sammlern auf der Spur: Provenienzforschung zu kolonialen Kontexten am Roemer- und Pelizaeus- Museum Hildesheim 2017/18, herausgegeben von Claudia Andratschke, Heidelberg: arthistoricum.net, 2021 (Veröffentlichungen des Netzwerks Provenienzforschung in Niedersachsen, Band 2), S. 236-240 (Download: doi.org/10.11588/arthistoricum.742) zu Edgar Walden siehe ebenda S. 53-71 Korrespondenz in Stadtarchiv Hildesheim, Best. 741 Nr. 204, Brief Walden an Hauthal vom 26.09.1912 (J 352/12)</p> |
| / | <p>Ethnologisches Museum Berlin (vormals: Königliches Museum für Völkerkunde Berlin)</p> <p>https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/rpm_v-5962/</p> |