	LMH_ET 6984
	Sammlung von Bennigsen Nr. 16
	Landesmuseum Hannover
	Malangan-Schnitzerei
	Ozeanien (Melanesien), Papua-Neuguinea, Neuirland
	Holz (unbestimmt)
	H: 53 cm; B: 21 cm; T: 13 cm
	Einzelteil
	vor 1901
/	Rudolf von Bennigsen
	A. von Bennigsen 1920
	Ethnographica
	No attribution

	1920
	7
	1
	als Schenkung
	Alexander von Bennigsen
	Rudolf von Bennigsen
• 01. 1920 acquired through Landesmuseum Hannover als Schenkung at/from Alexander von Bennigsen. • 1912 acquired through Alexander von Bennigsen (Bruder) aus Nachlass at/from Rudolf von Bennigsen. • 1901 acquired through Gouverneur in Deutsch-Neuguinea Rudolf von Bennigsen (1859-1912) durch unbekannte Erwerbsart at/from Unbekannt.	Malangan- (auch Malagan-/Malanggan-)Schnitzereien wurden von Spezialisten für Trauerzeremonien zu Ehren von einem oder mehreren Verstorbenen angefertigt; nach dem Abschluss der Zeremonien hatten sie keine Bedeutung mehr und wurden dem Verfall überlassen, zerstört oder weggegeben; ihr Erwerb scheint daher grundsätzlich unproblematisch. Eine der Schnitzereien aus der Sammlung R. von Bennigsen wurde nachweislich 1899 unrechtmäßig im Rahmen einer von Gouverneur R. von Bennigsen gegen das Kap Panakondo in der Madak-Region entsandten Strafexpedition erworben; hier wurden Malangane aus einer "Tanzhütte" erbeutet, was darauf schließen lässt, dass die Zeremonien noch nicht beendet waren. Um welches Objekt es sich dabei handelt, konnte bislang nicht geklärt werden.
	MJ
	Maskenmalanggan (Ohr oder Nase), 7 Nashornvögel
	2017
Status	Provenienz in Bearbeitung

	Ausstellung "Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart", Landesmuseum Hannover 2016/17
PDF	PDF
PDF	PDF
	Quelle: Rudolf von Bennigsen: Bericht der Expedition S.M.S. "Möwe". In: Deutsches Kolonialblatt 10 (1899), S. 697-701 | Literatur: Alexis von Poser, Bianca Baumann (Hrsg.): Heikles Erbe. Koloniale Spuren bis in die Gegenwart. Eine Ausstellung des Niedersächsischen Landesmuseums Hannover, Dresden 2016; A. von Poser: Malangan-Schnitzereien aus Neuirland. Ist ihr Besitz grundsätzlich unproblematisch? In: Edenheiser, Iris/Förster, Larissa (Hrsg.), Museumsethnologie. Eine Einführung. Theorien, Debatten, Praktiken, Berlin 2019, S. 76-77
/ /	Ethnologisches Museum Berlin
	https://www.postcolonial-provenance-research.com/cn/database/exposition/lmh_et-6984/